

Kunst am Bau mit Glas.

Aus der Arbeit der
Werkstätten für Glasmalerei, Mosaik, Betonglas,
Wilhelm **Derix**, Alte Landstraße 190,
4 Düsseldorf-Kaiserswerth, Telefon 02 11/40 13 70.

Privathaus Gelsenkirchen.

Architekt: Ludger Gradel, Düsseldorf. Teil einer freistehenden 3-teiligen Mosaikwand 6,20 x 1,40 m.
Ausschnitt 2,40 x 1,40 m.

Entwurf: Antonius von der Pas, Düsseldorf.



Wechsel von großflächigem und kleingliedrigem Mosaik. Aus italienischem Flächenmaterial (4 mm stark) und Kuchenmaterial (25 – 30 mm stark) gebrochen und geschlagen. Die Einzelteile jedes Mosaiks wurden in der Werkstatt auf Eternitplatten montiert, die Eternitplatten an der freistehenden Wand aufgehängt. Mosaik dieser Montageweise können problemlos versetzt werden.

Die Techniken der Werkstätten für Glasmalerei, Mosaik, Betonglas auf einen Blick:

Bleiverglasungen, Glascollagen, Glaslamellen-gestaltungen, Siebdruck auf Glas, Betonglas, Mosaik und Glasätzungen gehören zum breiten Angebot der Werkstätten für Glasmalerei. Allen Arbeiten liegen originale 1:1 Künstlerentwürfe zugrunde.

Die Werkstätten für Glasmalerei führen ebenso fachmännisch Restaurierungen alter Kirchenfenster und Mosaiken durch.

Referenzen:

Kölner Dom, Restaurierung diverser Fenster aus dem Anfang des 14. Jahrhunderts.

Warendorf, Kirche St. Laurentius, Restaurierung der Fenster aus dem 19. Jh.

Westerholt, St. Martinus, Restaurierung der Fenster aus dem 19. Jh.

Lohne, Oldenburg, St. Gertrud, Restaurierung aller Fenster aus der Jahrhundertwende.

Köln, St. Gereon, Restaurierung des römischen Fußbodenmosaiks.

Kölner Dom, Restaurierung der Fußbodenmosaiken aus dem 19. Jh. im Chorumgang und im Binnenchor.